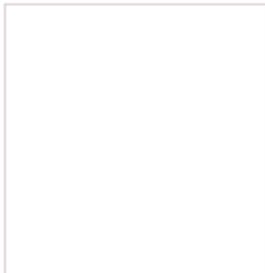
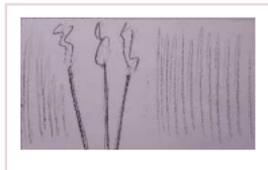




abaixou mas os sinos se mantém

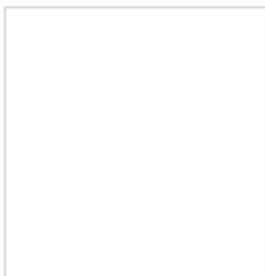
#### 1.4 CLOSE UP:

A câmera se aproxima dos incensos, pausa por segundos, aproxima-se de sua fumaça, destacando-a >>>>>> Ouvimos ao longe sons de tráfego e também passarinhos.



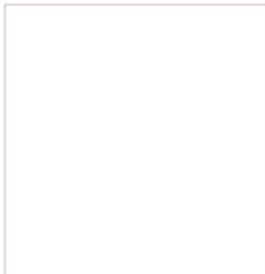
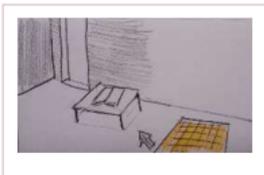
#### 1.5 MEDIUM:

A câmera enquadra a imagem de Krishna e pausa. >>>>> acrescenta-se ao som dos sinos um canto distante de louvor a Krishna. Percebe-se também um som de tráfego distante, uma motociclera ao longe, um cão latindo...Estamos em ambiente urbano.



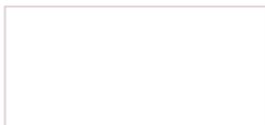
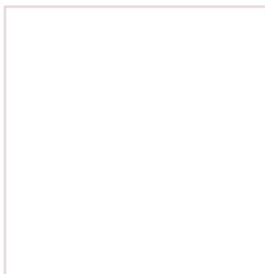
## 1.6 WIDE:

A câmera gira para a esquerda em...  
...panorâmica, e inclui um plongê mostrando um quarto onde se vê um tatame e uma pequena mesa com um livro aberto. Ao fundo há uma porta. A câmera pausa alguns segundos. >>>>  
apenas ouvimos o farfalhar de folhas e sopro de vento. O resto é silêncio.



## 1.7 CLOSE UP:

A câmera "sobrevoa" o tatame. O objetivo é mostrar a textura do mesmo. >>>>> (Musica a determinar)



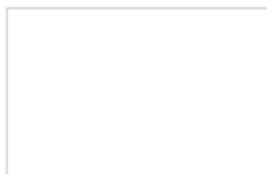
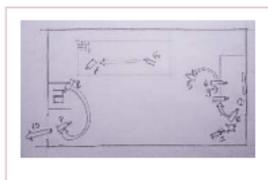
## 1.8 EXTREME CLOSE UP:

A câmera enquadra a mesa, e se aproxima... ... do livro, revelando caracteres em sânscrito. Imagens ao lado mostram pontos de Do In, possivelmente é o quarto de um terapeuta. >>>>> (Musica a determinar)



## 1.9 VERY WIDE SHOT:

A câmera gira em torno da mesa, revelando o quarto e lentamente se afastando pela porta, mostrando o quarto em plano geral ao tempo que a tela escurece e a musica abaixa. >>>>> Vai ralentando até sumir.



1.10

